Autoestima

Cuando perdonamos demasiado y ya no queremos perdonar pero poco a poco verás mejor el mundo.

No hables mal de mí cuando tengo el intelecto de poder escucharte a través de las paredes a través de las carreteras y a través del mar.

Por qué te rebajas no debes rebajarte si eres tú quien no lo soporta más en esa situación.

El lejano y viejo consejo " Sabio" es asustar al más débil.

De ahí salen todos los" locos" Asustan al gato porque temen más de lo normal asustar a un tigre.

Menos mal que en esta vida vienen los amigos de a poco porque si vinieron los amigos todos juntos sería un

problema mayor que tenga la oportunidad los enemigos de venir todos juntos también.

Eres una genialidad lograste apartarme y te has quedado en Soledad.

La mentira es una broma sin importancia que hasta me hace reír.

Hubiera dado todo por seguir tus pasos pero estaba cansado y preferí seguir los míos.

Es verdad castigar es poco glorioso pero el que castiga un verdugo en mi forma de pensar tiene la salvación que desea.

Tus críticas no me dan ningún placer en absoluto pero señala firmemente que yo soy una persona que tiene personalidad.

## Autoestima

- Cuando perdonamos demasiado y ya no queremos perdonar, poco a poco comenzamos a ver mejor el mundo.

- No hables mal de mí cuando tengo el intelecto suficiente para escucharte a través de las paredes, las carreteras y el mar.
- ¿Por qué te rebajas? No debes hacerlo si eres tú quien ya no soporta esa situación.
- El viejo consejo “sabio” es asustar al más débil. De ahí surgen todos los “locos”: asustan al gato porque temen enfrentarse a un tigre.
- Menos mal que en esta vida los amigos llegan poco a poco; si vinieran todos juntos, sería un problema mayor. Lo mismo podría decirse de los enemigos.
- Eres una genialidad: lograste apartarme y te has quedado en soledad.
- La mentira es una broma sin importancia que, hasta cierto punto, me hace reír.
- Habría dado todo por seguir tus pasos, pero estaba cansado y preferí seguir los míos.

- Es verdad que castigar es poco glorioso; pero quien castiga al verdugo, desde mi forma de pensar, encuentra la salvación que desea.
- Tus críticas no me producen ningún placer, pero demuestran firmemente que soy una persona con personalidad.

Una serie guión de películas capítulos de 60 minutos, acción

# Autoestima

## Serie de acción — Temporada 1

**Género:** Acción, thriller psicológico y drama

**Formato:** 8 capítulos de 60 minutos
**Premisa:**
Después de años soportando traiciones, abusos y manipulaciones, una mujer aparentemente común decide recuperar el control de su vida. Sin embargo, al descubrir que quienes la rodean forman parte de una red criminal, deberá enfrentarse a enemigos cada vez más peligrosos sin perder su identidad ni convertirse en aquello que combate.

### Personaje principal

**Valeria Cruz**, de 34 años, es inteligente, observadora y resistente. Durante mucho tiempo permitió que otros decidieran por ella. Tras una traición que casi le cuesta la vida, transforma su dolor en determinación y comienza a enfrentarse a quienes la subestimaron.

---

## Capítulo 1: **Perdonar demasiado**

Valeria trabaja como especialista en seguridad y vive una vida tranquila después de abandonar una relación abusiva. Su antiguo jefe, Esteban Rivas, le pide ayuda para proteger una operación financiera. Valeria descubre que el trabajo es una trampa y que Esteban la ha utilizado como responsable del robo.

Durante una persecución por la ciudad, logra escapar con una memoria digital que contiene información sobre una organización criminal. La policía la considera sospechosa, mientras los verdaderos responsables comienzan a buscarla.

**Final:** Valeria decide no perdonar otra vez y se prepara para descubrir quién la traicionó.

---

## Capítulo 2: **A través de las paredes**

Valeria se oculta en un edificio abandonado. Gracias a sus conocimientos de vigilancia, descubre que sus enemigos controlan cámaras, teléfonos y comunicaciones.
Su antiguo amigo Tomás aparece para ayudarla, pero Valeria duda de sus intenciones. Mientras intenta descifrar la memoria digital, unos mercenarios atacan el edificio.
Valeria escapa utilizando los túneles subterráneos y descubre que la organización tiene conexiones dentro de la policía.
**Final:** escucha una conversación en la que alguien pronuncia su nombre y confirma que la operación fue planeada desde hace años.

---

## Capítulo 3: **No te rebajes**

Valeria busca a Nadia, una experta en tecnología que puede abrir los archivos de la memoria. Nadia vive escondida y se niega a ayudarla porque teme a la organización.

Cuando los hombres de Rivas llegan al refugio, ambas deben luchar juntas para sobrevivir. Valeria tiene la oportunidad de matar a uno de los atacantes, pero decide perdonarle la vida para obtener información.

El prisionero revela que la organización prepara un ataque contra una figura política durante un acto público.

**Final:** Valeria comprende que ya no solo lucha por vengarse, sino para impedir una tragedia.

---

## Capítulo 4: **El miedo del tigre**

La organización está dirigida por **Elías Varga**, un hombre que utiliza el miedo para controlar a sus subordinados. Sus soldados atacan barrios pobres para sembrar el pánico y demostrar su poder.

Valeria y Nadia se infiltran en uno de sus almacenes. Allí descubren armas y documentos que relacionan a Rivas con varios asesinatos.

La misión sale mal. Nadia es capturada y Valeria queda gravemente herida.

**Final:** Elías interroga a Nadia y le advierte que Valeria no es una heroína, sino una amenaza que debe ser destruida.

---

## Capítulo 5: **Amigos de a poco**

Valeria busca aliados entre personas a las que ayudó en el pasado. Se une a ella un pequeño grupo formado por Tomás, una periodista llamada Inés y un expolicía llamado Bruno.

Cada integrante tiene motivos distintos para enfrentarse a Varga. Al principio desconfían unos de otros, pero poco a poco forman un equipo.

Descubren que el atentado será utilizado para imponer un estado de emergencia y permitir que la organización controle la ciudad.

**Final:** un miembro del grupo los traiciona y entrega su ubicación al enemigo.

---

## Capítulo 6: **La soledad**

El grupo es atacado en su escondite. Bruno muere protegiendo a Valeria, mientras Tomás desaparece durante la huida.

Valeria se culpa por haber involucrado a los demás. Inés intenta convencerla de que no puede luchar sola, pero Valeria decide enfrentarse a Varga sin ayuda.

Se infiltra en una prisión privada para rescatar a Nadia. Allí descubre que Tomás ha sido capturado y obligado a colaborar con el enemigo.

**Final:** Tomás apunta un arma contra Valeria, pero parece incapaz de disparar.

## Capítulo 7: **Seguir mis propios pasos**

Tomás ayuda a Valeria a escapar y confiesa que fue obligado a traicionarla. Juntos descubren que Rivas planea asesinar a Varga para quedarse con el control de la organización.

Valeria debe elegir entre utilizar la información para vengarse o exponer toda la red criminal. Decide seguir su propio camino y entregar las pruebas a la prensa.

El atentado comienza. El equipo se divide para detener la operación: Nadia desactiva el sistema de seguridad, Inés transmite los documentos y Valeria se enfrenta a Rivas.

**Final:** Rivas revela que Valeria fue seleccionada años atrás para convertirse en una agente de la organización.

---

## Capítulo 8: **Personalidad**

Valeria enfrenta a Rivas en el lugar donde comenzó toda la operación. Él intenta convencerla de que ambos son iguales y que la violencia es la única forma de sobrevivir.
Valeria se niega a convertirse en verdugo. Tras una pelea intensa, derrota a Rivas y consigue que confiese sus crímenes ante las cámaras.
La organización queda expuesta, pero Varga escapa antes de ser arrestado. Valeria entrega las pruebas y rechaza cualquier recompensa.
En la escena final, recibe un mensaje anónimo:

> “Creíste que habías ganado. Ahora sabrás quién mueve realmente los hilos.”

Valeria observa la ciudad desde una azotea. Ya no está huyendo. Está preparada para la próxima batalla.

## Final de temporada

La primera temporada termina con Valeria recuperando su autoestima y comprendiendo que su mayor fuerza no es castigar a sus enemigos, sino elegir quién quiere ser.

Persona tonta esa que le decís que eso está mal y hace el mal y encima te lo muestra.

No necesito de nada ni de nadie para saber que me puedo querer.

Mis amigos reales no son perfectos porque yo no los busco perfectos por eso tengo un montón de amigos.

Permite que los maleducados callen.

La gente que tiene tu mismo problema suele tener la misma neurosis no lo confundas con toxicidad.

Si te molesta tanto que yo sea así te voy a dar un tiempo para que madures un poco como me hiciste madurar a mí.
A veces los amigos perdonan pero quizás esta vez no le quiera perdonar nada a nadie.
Soy un ser individual con ambiciones y me merezco toda la libertad del mundo y hacer sin dañar a nadie mi propio mundo mi propia felicidad.
Es verdad me equivoco pero si no me equivocase la razón la tengo yo porque por lo menos lo intento mucho.
Serie de acción 1 hora

Parece que compartiste varias frases y añadiste **“Serie de acción 1 hora”**. ¿Quieres que las convierta en:

- Un **guion para una serie de acción de una hora**.
- Un **monólogo dramático**.
- Una **sinopsis y estructura por escenas**.
- Frases corregidas en ortografía y puntuación.
- Una **letra o diálogo de personaje**.

Si buscas una corrección, una versión más clara sería:

Soy una persona tonta: le dices que algo está mal, lo hace de todos modos y, encima, te lo muestra.

No necesito a nadie para saber que puedo quererme.

Mis amigos reales no son perfectos, porque no busco amigos perfectos; por eso tengo tantos.

Permite que los maleducados guarden silencio.

La gente que tiene tu mismo problema suele compartir la misma neurosis; no la confundas con toxicidad.

Si te molesta tanto que yo sea así, te daré tiempo para que madures un poco, como tú me hiciste madurar a mí.

A veces los amigos perdonan, pero quizá esta vez no quiera perdonarle nada a nadie.

Soy un ser individual, con ambiciones, y merezco toda la libertad del mundo para construir, sin dañar a nadie, mi propio mundo y mi propia felicidad.

Es verdad, me equivoco; pero, si nunca me equivocara, tendría la razón, porque al menos lo intento mucho.

Haz más extenso con diálogos

# Serie de acción: “Mi propio mundo”

## Duración aproximada: 1 hora

## Personajes principales

- **Valeria:** protagonista, impulsiva, fuerte y decidida.
- **Nico:** mejor amigo de Valeria, sarcástico, leal y protector.
- **Mara:** amiga de Valeria, inteligente y observadora.
- **Damián:** antiguo amigo de Valeria, manipulador y resentido.
- **Bruno:** compañero de Damián, violento y ambicioso.
- **Elías:** hombre misterioso que conoce un secreto del pasado de Valeria.

---

# ESCENA 1 — EL PROBLEMA

### Interior. Cafetería — Noche

La cafetería está casi vacía. Afuera llueve con fuerza.

Valeria está sentada junto a la ventana, mirando su teléfono. Tiene varios mensajes sin responder.

Nico entra apresuradamente, empapado.

**NICO:**

—Decime que no hiciste lo que creo que hiciste.

**VALERIA:**

—Depende de qué creas que hice.

**NICO:**

—Valeria, por favor. No estoy para tus acertijos.

**VALERIA:**

—Entonces preguntá directamente.

Nico se sienta frente a ella y mira hacia la puerta.

**NICO:**

—¿Fuiste al depósito?

Valeria guarda el teléfono lentamente.

**VALERIA:**

—Sí.

**NICO:**

—¿Sola?

**VALERIA:**

—No. Fui con mis problemas, mis malas decisiones y una enorme falta de paciencia.

**NICO:**

—Eso no es gracioso.

**VALERIA:**

—No intentaba ser graciosa.

**NICO:**

—Damián sabe que estuviste ahí.

Valeria levanta la mirada.

**VALERIA:**

—¿Y qué?

**NICO:**

—Que no sabe qué buscabas, pero sabe que encontraste algo.

**VALERIA:**

—Entonces debería aprender a guardar mejor sus secretos.

**NICO:**

—No entendés. Damián no va a quedarse quieto.

**VALERIA:**

—Nunca se queda quieto. Ese es justamente su problema.

**NICO:**

—El problema sos vos. Siempre pensás que podés enfrentarte a todo el mundo sola.

Valeria se pone de pie.

**VALERIA:**

—No necesito de nada ni de nadie para saber que puedo quererme, Nico. Y tampoco necesito que alguien venga a rescatarme cada vez que cometo un error.

**NICO:**

—Querer ayuda no te hace débil.

**VALERIA:**

—No dije que la ayuda me hiciera débil. Dije que no quiero depender de nadie.

**NICO:**

—Y yo te digo que hay una diferencia entre ser independiente y tirarte de cabeza contra una pared.

Valeria lo mira con una pequeña sonrisa.

**VALERIA:**

—Si la pared se rompe, entonces no era tan fuerte.

De pronto, las luces de la cafetería se apagan.

Nico se levanta rápidamente.

**NICO:**

—Eso no fue un corte de luz.

Se escucha un golpe en la puerta trasera.

**VALERIA:**

—Lo sé.

Otro golpe. Más fuerte.

Mara aparece desde la cocina con una bandeja metálica en la mano.

**MARA:**

—Hay tres personas afuera.

**NICO:**

—¿Tres?

**MARA:**

—Y no parecen venir a tomar café.

Valeria se acerca a la puerta trasera.

**NICO:**

—No abras.

**VALERIA:**

—No pensaba abrir.

La puerta explota hacia adentro. Tres hombres entran cubiertos con capuchas.

Valeria toma una silla y golpea al primero en el pecho. Nico se abalanza sobre el segundo. Mara lanza la bandeja contra el tercero.

Comienza una pelea rápida y caótica.

**HOMBRE ENCAPUCHADO:**

—¡Dame el cuaderno!

Valeria se detiene por un instante.

**VALERIA:**

—¿Qué cuaderno?

El hombre intenta golpearla. Valeria esquiva el ataque y lo derriba.

**NICO:**

—¡Valeria, corré!

Uno de los atacantes saca un cuchillo. Mara arroja una botella y logra desarmarlo.

Los tres hombres escapan por la puerta trasera.

Valeria observa el suelo. Uno de ellos dejó caer un pequeño dispositivo negro.

**MARA:**

—¿Qué es eso?

Valeria lo levanta.

**VALERIA:**

—Una amenaza.

---

# ESCENA 2 — LOS AMIGOS REALES

**Interior. Departamento de Valeria — Noche**

El departamento está lleno de mapas, fotografías y documentos. Sobre la mesa hay un cuaderno viejo con una tapa roja.

Mara limpia una herida en el brazo de Nico.

**NICO:**

—Más despacio.

**MARA:**

—Si te quejás tanto, puedo dejarte sangrando.

**NICO:**

—No, gracias. Prefiero tu versión amable.

**VALERIA:**

—¿Amable? Mara nunca fue amable.

**MARA:**

—Soy selectiva.

Valeria coloca el dispositivo negro sobre la mesa.

**NICO:**

—¿Qué encontraste en el depósito?

Valeria abre el cuaderno.

**VALERIA:**

—Nombres, fechas, transferencias y direcciones.

**MARA:**

—¿De quién?

**VALERIA:**

—De personas que trabajan para una organización llamada El Círculo.

Nico se queda en silencio.

**NICO:**

—¿Estás segura?

**VALERIA:**

—Vi el símbolo en varias cajas. El mismo que apareció en los archivos de mi padre.

Mara cruza los brazos.

**MARA:**

—Pensé que el caso de tu padre estaba cerrado.

**VALERIA:**

—Lo cerraron. No significa que estuviera resuelto.

**NICO:**

—Valeria, tu padre murió hace diez años.

**VALERIA:**

—Y durante diez años todos me dijeron que dejara de hacer preguntas.

**MARA:**

—Tal vez querían protegerte.

**VALERIA:**

—No. Querían que me callara.

Nico mira el cuaderno.

**NICO:**

—¿Damián está involucrado?

**VALERIA:**

—No lo sé.

**NICO:**

—Mentís.

**VALERIA:**

—Sé que trabaja para ellos.

Mara se levanta de golpe.

**MARA:**

—¿Y recién ahora nos lo decís?

**VALERIA:**

—No tenía pruebas.

**MARA:**

—Casi nos matan hace veinte minutos.

**VALERIA:**

—Por eso ahora sí tenemos pruebas.

**NICO:**

—No podés seguir haciendo esto sola.

Valeria lo mira fijamente.

**VALERIA:**

—Mis amigos reales no son perfectos. Yo no busco amigos perfectos. Por eso tengo tantos amigos.

**MARA:**

—Eso fue casi tierno.

**VALERIA:**

—No te acostumbres.

**NICO:**

—Entonces dejá que te ayudemos.

Valeria cierra el cuaderno.

**VALERIA:**

—No quiero que nadie salga lastimado.

**MARA:**

—Ya salimos lastimados. La diferencia es que ahora estamos juntos.

**NICO:**

—Y juntos somos bastante difíciles de matar.

Valeria respira profundamente.

**VALERIA:**

—Está bien. Pero hacemos las cosas a mi manera.

**MARA:**

—Eso significa que vamos a improvisar.

**VALERIA:**

—Significa que vamos a sobrevivir.

---

# ESCENA 3 — DAMIÁN

**Exterior. Estacionamiento abandonado — Madrugada**

Damián está junto a un automóvil negro. Bruno observa las cámaras de seguridad de un edificio cercano.

**BRUNO:**

—Ella tiene el cuaderno.

**DAMIÁN:**

—No debería tenerlo.

**BRUNO:**

—Entonces quitáselo.

Damián mira una fotografía de Valeria.

**DAMIÁN:**

—Valeria no entrega nada sin pelear.

**BRUNO:**

—No me importa si pelea. Me importa que la misión termine.

**DAMIÁN:**

—No la subestimes.

**BRUNO:**

—¿La estás protegiendo?

Damián lo mira con hostilidad.

**DAMIÁN:**

—Estoy evitando que hagas una estupidez.

**BRUNO:**

—La estupidez fue dejarla viva después de lo del depósito.

Damián lo toma del cuello y lo empuja contra el auto.

**DAMIÁN:**

—Si volvés a tocarla sin mi autorización, vas a tener un problema conmigo.

Bruno sonríe.

**BRUNO:**

—Todavía te importa.

Damián lo suelta.

**DAMIÁN:**

—Me importa que no arruine todo.

**BRUNO:**

—Claro. Eso es lo que te repetís para dormir.

Damián se aleja.

**DAMIÁN:**

—Encontrala.

---

# ESCENA 4 — UNA VISITA INESPERADA

**Interior. Departamento de Valeria — Mañana**

Valeria duerme en un sillón. Tiene un arma debajo de la almohada. Un ruido la despierta.

Se incorpora y apunta hacia la puerta.

**VALERIA:**

—Entrá despacio.

La puerta se abre. Aparece Elías, con las manos levantadas.

**ELÍAS:**

—No vine a pelear.

**VALERIA:**

—Eso dicen todos antes de intentar matarme.

**ELÍAS:**

—Si quisiera matarte, no habría tocado el timbre.

**VALERIA:**

—Tal vez sos educado.

**ELÍAS:**

—No soy maleducado.

**VALERIA:**

—Permite que los maleducados callen.

**ELÍAS:**

—¿Siempre hablás así?

**VALERIA:**

—Solo cuando estoy de buen humor.

Mara aparece detrás de él y lo golpea con una lámpara.

Elías cae al suelo.

**NICO:**

—¿Era necesario?

**MARA:**

—No sabía quién era.

Elías se incorpora con dificultad.

**ELÍAS:**

—Me imagino que así reciben a todos los invitados.

**VALERIA:**

—Solo a los que aparecen sin avisar.

Elías coloca una fotografía sobre la mesa. En ella aparece el padre de Valeria junto a varios hombres.

**ELÍAS:**

—Tu padre descubrió que El Círculo no era una banda común. Era una red de funcionarios, empresarios y policías.

**VALERIA:**

—¿Y vos quién sos?

**ELÍAS:**

—Alguien que trabajó para ellos.

Nico apunta su arma.

**NICO:**

—Entonces elegiste mal el lugar para confesar.

**ELÍAS:**

—Quiero salir.

**MARA:**

—¿Salir de dónde?

**ELÍAS:**

—De todo esto. Pero necesito el cuaderno.

**VALERIA:**

—Todos necesitan mi cuaderno.

**ELÍAS:**

—Porque contiene una lista de nombres. Si esa lista se hace pública, El Círculo cae.

**VALERIA:**

—¿Y por qué debería confiar en vos?

**ELÍAS:**

—No deberías.

Valeria baja el arma ligeramente.

**ELÍAS:**

—La gente que tiene tu mismo problema suele tener la misma neurosis. No la confundas con toxicidad.

**VALERIA:**

—¿Qué problema tenemos vos y yo?

**ELÍAS:**

—No sabemos abandonar una verdad, aunque nos destruya.

Valeria observa la fotografía.

**VALERIA:**

—Damián está en la lista.

**ELÍAS:**

—Damián no es el líder.

**NICO:**

—¿Quién lo es?

Elías mira hacia la ventana.

**ELÍAS:**

—La persona que está a punto de entrar.

Un disparo rompe el vidrio.

Todos se agachan.

---

# ESCENA 5 — ESCAPE

Los atacantes comienzan a disparar desde el edificio de enfrente.

**MARA:**

—¡Al suelo!

Valeria toma el cuaderno. Nico arrastra a Elías detrás de un mueble.

**NICO:**

—¿Este era tu plan?

**ELÍAS:**

—No.

**NICO:**

—Entonces sos más inútil de lo que parecías.

Valeria dispara contra una lámpara y deja el departamento a oscuras.

**VALERIA:**

—Por la escalera.

**MARA:**

—¿Y si nos esperan abajo?

**VALERIA:**

—Entonces bajamos más rápido que ellos.

Salen al pasillo. Un hombre aparece al final del corredor.

Valeria corre hacia él y lo golpea contra la pared.

Mara le quita el arma.

**MARA:**

—¿Por qué siempre elegís el camino más peligroso?

**VALERIA:**

—Porque suele ser el más corto.

Nico empuja una puerta de emergencia.

**NICO:**

—¡Al techo!

Todos suben.

En el techo, dos helicópteros se acercan a lo lejos.

**ELÍAS:**

—Nos encontraron demasiado rápido.

**VALERIA:**

—Entonces alguien nos está siguiendo.

Todos miran a Damián, que aparece en la escalera.

**DAMIÁN:**

—No fui yo.

**VALERIA:**

—Qué alivio. Ya empezaba a pensar que eras un traidor.

**DAMIÁN:**

—Si fuera un traidor, estarías muerta.

**VALERIA:**

—Qué romántico.

**DAMIÁN:**

—Dame el cuaderno.

**NICO:**

—Ni lo sueñes.

Damián apunta hacia Nico.

**DAMIÁN:**

—No te estoy hablando a vos.

Valeria se coloca delante de su amigo.

**VALERIA:**

—Si te molesta tanto que yo sea así, te voy a dar un tiempo para que madures un poco, como me hiciste madurar a mí.

**DAMIÁN:**

—No entendés lo que estás haciendo.

**VALERIA:**

—Por fin estoy entendiendo demasiado.

**DAMIÁN:**

—Tu padre no era un héroe.

Valeria se queda inmóvil.

**DAMIÁN:**

—Trabajaba para El Círculo. Intentó escapar cuando descubrió que iban a eliminarlo.

**VALERIA:**

—Mentís.

**DAMIÁN:**

—Eso es lo que hace la gente cuando la verdad le duele.

**VALERIA:**

—Mi padre intentó denunciarte.

**DAMIÁN:**

—Tu padre intentó salvarse.

**VALERIA:**

—¿Y vos qué hiciste?

Damián baja el arma.

**DAMIÁN:**

—Yo tenía diecisiete años. Me obligaron a elegir.

**VALERIA:**

—Todos dicen eso cuando quieren justificar sus decisiones.

**DAMIÁN:**

—Elegí sobrevivir.

**VALERIA:**

—Y ahora querés que yo te perdone.

**DAMIÁN:**

—No te estoy pidiendo perdón.

**VALERIA:**

—A veces los amigos perdonan, pero quizás esta vez no le quiera perdonar nada a nadie.

Se escucha una explosión en el edificio. El techo comienza a llenarse de humo.

**ELÍAS:**

—¡Tenemos que irnos!

Valeria mira a Damián.

**VALERIA:**

—Si querés vivir, seguinos.

**DAMIÁN:**

—¿Todavía confiás en mí?

**VALERIA:**

—No. Pero conozco a mis enemigos.

---

# ESCENA 6 — EL REFUGIO

**Interior. Estación de tren abandonada — Tarde**

El grupo llega a una estación subterránea. Elías enciende una vieja computadora.

**MARA:**

—¿Este lugar es seguro?

**ELÍAS:**

—Nada es seguro.

**NICO:**

—Me encanta cuando la gente responde exactamente lo que uno no quiere escuchar.

Valeria coloca el cuaderno frente a Elías.

**VALERIA:**

—Abrilo.

**ELÍAS:**

—No puedo.

**VALERIA:**

—¿Por qué?

**ELÍAS:**

—Porque está protegido.

**MARA:**

—¿Con una contraseña?

**ELÍAS:**

—Con algo más complejo.

Valeria recuerda una frase escrita en una fotografía de su padre.

**VALERIA:**

—“La libertad no se encuentra. Se construye.”

El cuaderno se abre. En su interior hay una memoria pequeña.

Elías la conecta a la computadora. Aparecen decenas de archivos.

**NICO:**

—Esto puede destruirlos.

**DAMIÁN:**

—También puede destruirnos a nosotros.

**VALERIA:**

—No me importa.

**DAMIÁN:**

—Eso es lo que siempre decís antes de hacer algo estúpido.

**VALERIA:**

—Es verdad, me equivoco. Pero si no me equivocase, la razón la tendría yo, porque por lo menos lo intento mucho.

**MARA:**

—No estoy segura de que eso tenga sentido.

**VALERIA:**

—No tiene que tener sentido. Tiene que funcionar.

Elías revisa los archivos.

**ELÍAS:**

—Hay un video.

Lo reproducen. Aparece el padre de Valeria, visiblemente herido.

**PADRE DE VALERIA:**

—Si alguien está viendo esto, significa que fracasé. El Círculo no es una organización: es un sistema. No tiene un solo líder. Tiene personas dispuestas a sacrificarlo todo para mantener el poder.

El video continúa.

**PADRE DE VALERIA:**

—Valeria, si alguna vez ves esto, quiero que sepas que no necesitás vengarme. Necesitás vivir. Construí tu propio mundo. No permitas que ellos decidan quién sos.

Valeria contiene las lágrimas.

**PADRE DE VALERIA:**

—Tu libertad no será un regalo. Vas a tener que defenderla.

El video termina.

Nico se acerca a Valeria.

**NICO:**

—No tenés que hacer esto.

**VALERIA:**

—Sí.

**NICO:**

—Podemos entregar la información a la policía.

Damián se ríe con amargura.

**DAMIÁN:**

—La mitad de la policía trabaja para ellos.

**MARA:**

—Entonces lo transmitimos por internet.

**ELÍAS:**

—Van a bloquearlo.

**VALERIA:**

—No si lo transmitimos desde varios lugares al mismo tiempo.

**NICO:**

—¿Y cómo hacemos eso?

Valeria mira el mapa de la ciudad.

**VALERIA:**

—Nos dividimos.

**MARA:**

—Eso contradice todo lo que dijiste sobre permanecer juntos.

**VALERIA:**

—No. Significa que cada uno tendrá una parte del plan.

---

# ESCENA 7 — LA TRAMPA

**Interior. Edificio central de comunicaciones — Noche**

Valeria y Damián avanzan por un pasillo oscuro. Ambos llevan armas.

**DAMIÁN:**

—No tenés por qué confiar en mí.

**VALERIA:**

—No lo hago.

**DAMIÁN:**

—Entonces, ¿por qué me trajiste?

**VALERIA:**

—Porque sos el único que conoce este edificio.

**DAMIÁN:**

—Qué conmovedor.

**VALERIA:**

—No confundas utilidad con afecto.

Llegan a una puerta blindada.

**DAMIÁN:**

—Detrás de esa puerta están los servidores.

**VALERIA:**

—¿Y después?

**DAMIÁN:**

—Después activamos el sistema de transmisión.

**VALERIA:**

—¿Qué puede salir mal?

**DAMIÁN:**

—Todo.

**VALERIA:**

—Perfecto. Es mi tipo de plan.

La puerta se abre. Bruno los espera con varios hombres.

**BRUNO:**

—Sabía que vendrías.

**VALERIA:**

—La gente que sabe demasiado suele hablar demasiado.

**BRUNO:**

—Dame la memoria.

**VALERIA:**

—No.

Bruno apunta a Damián.

**BRUNO:**

—Entonces él muere.

Damián mira a Valeria.

**DAMIÁN:**

—No le des nada.

**VALERIA:**

—Qué noble de tu parte.

**BRUNO:**

—Tu padre suplicó antes de morir.

Valeria aprieta los puños.

**BRUNO:**

—También suplicó Damián.

Damián se lanza contra Bruno. Valeria dispara a las luces.

El lugar queda oscuro.

Comienza una pelea.

Valeria combate contra dos hombres. Damián se enfrenta a

Bruno. Los golpes resuenan por toda la sala.

Mara aparece por una puerta lateral y desconecta una cámara.

**MARA:**

—¡Valeria, tenemos dos minutos!

**VALERIA:**

—¡Me alcanza!

**MARA:**

—¡Siempre decís eso y nunca alcanza!

Nico aparece con una computadora portátil.

**NICO:**

—¡La transmisión está lista!

Bruno golpea a Damián y lo arroja al suelo.

**BRUNO:**

—Sos débil.

Damián escupe sangre.

**DAMIÁN:**

—No. Solo estaba cansado de obedecer.

Damián se levanta y golpea a Bruno contra un panel eléctrico.

Valeria conecta la memoria.

En las pantallas aparece una cuenta regresiva.

**SISTEMA:**

—Transmisión en treinta segundos.

**NICO:**

—¡Nos están bloqueando!

**MARA:**

—¡No puedo mantener la señal!

**VALERIA:**

—Entonces no la mantengas. Multiplicala.

Mara entiende la idea y comienza a enviar la información a diferentes servidores.

**MARA:**

—¡Diez segundos!

Las puertas comienzan a abrirse. Más hombres entran.

**DAMIÁN:**

—¡Valeria!

Valeria mira la pantalla.

**SISTEMA:**

—Transmisión iniciada.

Todos los archivos aparecen en internet.

Los nombres, las pruebas y los videos se difunden rápidamente.

Los hombres se detienen al escuchar sus teléfonos sonar.

**NICO:**

—Ya está afuera.

**MARA:**

—No pueden borrarlo todo.

**VALERIA:**

—Ahora todos saben quiénes son.

Bruno levanta su arma y apunta a Valeria. Damián se interpone y recibe el disparo en el hombro.

Valeria dispara contra el arma de Bruno, que cae al suelo.

Bruno intenta escapar, pero Nico lo derriba.

# ESCENA 8 — LA DECISIÓN

**Exterior. Edificio de comunicaciones — Noche**

La policía llega. También hay periodistas y personas reunidas frente al edificio.

Damián está sentado contra una ambulancia. Valeria se acerca.

**VALERIA:**

—Te van a arrestar.

**DAMIÁN:**

—Lo sé.

**VALERIA:**

—Podrías escapar.

**DAMIÁN:**

—Ya escapé demasiado tiempo.

**VALERIA:**

—¿Por qué me ayudaste?

Damián la mira.

**DAMIÁN:**

—Porque alguna vez fui tu amigo.

**VALERIA:**

—Los amigos reales no son perfectos.

**DAMIÁN:**

—Yo no fui un amigo.

**VALERIA:**

—No. Pero quizá todavía podés ser alguien mejor.

Damián baja la mirada.

**DAMIÁN:**

—¿Eso significa que me perdonás?

**VALERIA:**

—No.

**DAMIÁN:**

—Lo suponía.

**VALERIA:**

—Significa que no voy a permitir que tu peor decisión defina toda tu vida. Pero perdonarte es otra cosa.

Damián asiente.

**DAMIÁN:**

—Supongo que es justo.

Nico se acerca.

**NICO:**

—Valeria, tenemos un problema.

**VALERIA:**

—¿Uno solo?

**NICO:**

—El Círculo está cayendo, pero alguien borró los archivos principales.

**MARA:**

—Y encontramos un nombre nuevo.

Valeria toma el papel que Mara le entrega.

En él aparece el nombre de una persona que ella conoce.

**VALERIA:**

—No puede ser.

**MARA:**

—¿Quién es?

Valeria observa a sus amigos.

**VALERIA:**

—La persona que nos ayudó a encontrar el cuaderno.

Elías desapareció.

---

# ESCENA 9 — EL ÚLTIMO MENSAJE

**Interior. Departamento de Valeria — Amanecer**

Valeria, Nico y Mara observan una pantalla. Hay un mensaje cifrado.

**NICO:**

—¿Vas a seguir?

**VALERIA:**

—Sí.

**MARA:**

—¿Aunque esto no termine nunca?

**VALERIA:**

—Las cosas no terminan porque uno se canse.

**NICO:**

—A veces los amigos perdonan.

**VALERIA:**

—Quizás esta vez no le quiera perdonar nada a nadie.

**MARA:**

—¿Y nosotros?

Valeria los mira.

**VALERIA:**

—Ustedes pueden quedarse.

**NICO:**

—Qué generosa.

**MARA:**

—¿Y si no queremos?

**VALERIA:**

—Entonces tendrán que soportarme.

**NICO:**

—Eso sí que es una amenaza.

Valeria se acerca a la ventana. La ciudad comienza a despertar.

**VALERIA:**

—Soy un ser individual, con ambiciones. Me merezco toda la libertad del mundo para hacer, sin dañar a nadie, mi propio mundo y mi propia felicidad.

**MARA:**

—Eso sonó como un discurso.

**VALERIA:**

—Lo era.

**NICO:**

—¿Y cuál es el plan?

Valeria carga su arma y guarda el cuaderno.

**VALERIA:**

—Encontrar a Elías.

**MARA:**

—¿Y después?

Valeria sonríe.

**VALERIA:**

—Después vemos quién más cree que puede decidir por nosotros.

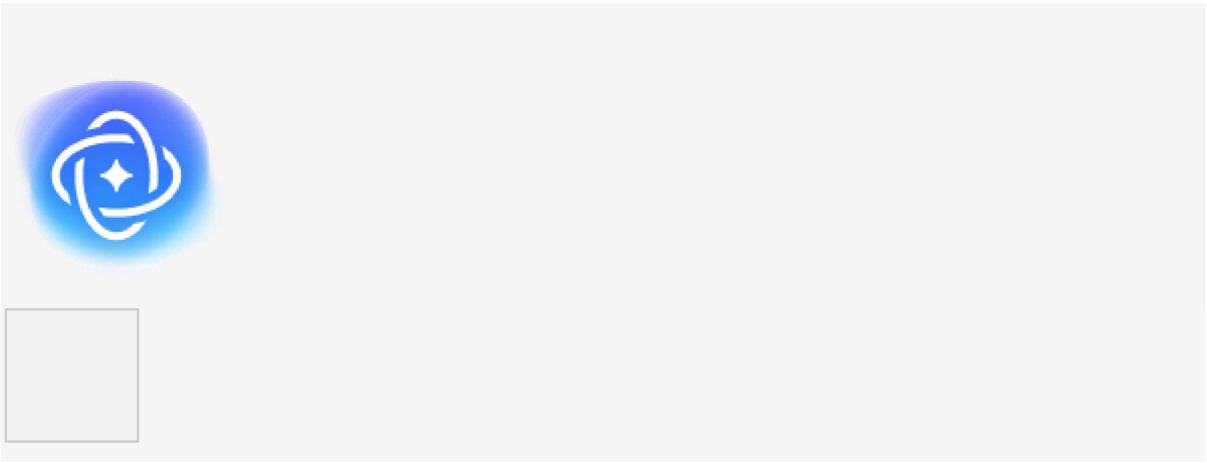
Los tres salen del departamento.

La cámara se queda sobre la mesa. El mensaje cifrado se descifra lentamente:

**“EL CÍRCULO NUNCA FUE DESTRUIDO. SOLO CAMBIÓ DE FORMA.”**

La pantalla se apaga.

## FIN DEL EPISODIO



El control es el reflejo de todos lo superficial y yo no controlo a nadie por lo tanto no soy superficial.

No vas a poder comprarme con el valor que me pongas eso sería esclavitud pues sí comprárme pero con el precio que yo ponga y es tan alto que no lo puede pagar ni el hombre más rico de la tierra.

ya empieza a vivir y deja vivir a los demás sin cosas raras.

Si te metes con mi individualidad te metes con mi intimidad y entonces se está metiendo conmigo y fracasarás.

El maltrato no lo perdona ni Dios siempre vuelve a la persona que me maltrato

Se puede vivir muy feliz es momento de que te retires.

si será pesado que no se te valga ni cuando dormís.

Yo me identifico conmigo mismo y que se identifica conmigo que no cometa el error de llevar mi nombre

Viejo truco de dar celos a los demás así se confunden los amores con el envase que llevan los bienes

Quién te pide muchos favores y luego te cae con bajezas sabrás que hay que tener lejos a los envidiosos.

Tienes que entender cuando leas esto que no estoy peleando estoy luchando.

Está bien perdonar sí pero una vez sola pero jamás caigas en rebeldía; ten cuidado trae enfermedad.

Cualquier persona te puede hacer un Dios una Diosa y lo puedo asegurar que casi al instante habrá quien te critique siempre al instante habrá alguien que te insulte y siempre al instante habrá alguien que te siga.

El otro día perdoné a toda la humanidad pero duró tan poco.

Si un ángel cae del cielo te darás cuenta porque le han cortado las alas.

El significado de la vida es sacar a pasear el alma el significado de la muerte es liberar el alma.

Mientras tanto tenga un calefón con agua caliente no podrás herirme jamás. Serie de acción, escenas, diálogos, final, capítulos

# Serie: “El Precio del Alma”

**Género:** Acción, drama psicológico y thriller social

**Formato:** 8 capítulos
**Tema central:** La lucha de una persona por proteger su individualidad, su intimidad y su libertad frente al control, la manipulación y el maltrato.

> **Nota:** Las frases proporcionadas se integran como diálogos y pensamientos del protagonista. La historia presenta el maltrato y la persecución como conflictos dramáticos, no como conductas justificadas.

---

## Personajes principales

- **Ariel:** Protagonista. Independiente, desafiante y marcado por una relación de control y maltrato.
- **Vera:** Periodista que investiga una red de manipulación y explotación emocional.

- **Elías:** Antiguo amigo de Ariel. Lo ayuda, aunque oculta información.
- **Mara:** Mujer poderosa que intenta controlar a las personas mediante favores, deudas y amenazas.
- **Nicolás:** Hombre envidioso y manipulador que se acerca a las personas para aprovecharse de ellas.
- **La Voz:** Presencia simbólica que representa los pensamientos de Ariel y su lucha interior.

---

# Capítulo 1: “No soy superficial”

### Escena 1. Interior. Habitación de Ariel. Noche

Ariel observa fotografías antiguas pegadas en la pared. En varias aparece junto a una persona cuyo rostro ha sido tachado.

Su teléfono vibra constantemente.

**VOZ DESCONOCIDA:**

¿Dónde estás? ¿Con quién estás? ¿Por qué no contestas?
Ariel apaga el teléfono y mira su reflejo en el espejo.

**ARIEL:**

El control es el reflejo de todo lo superficial. Y yo no controlo a nadie; por lo tanto, no soy superficial.
Entra Elías, preocupado.

**ELÍAS:**

No puedes seguir enfrentándote a todos.
**ARIEL:**

No estoy enfrentándome. Estoy dejando de obedecer.

## Escena 2. Exterior. Calle vacía. Noche

Ariel camina mientras alguien lo observa desde un automóvil.

Una figura baja del vehículo, pero Ariel desaparece entre la gente.

## Final del capítulo

Ariel recibe un mensaje:

> “Todo tiene un precio. Incluso tu libertad.”

Ariel responde:

> “No vas a poder comprarme con el valor que me pongas.”

---

# Capítulo 2: “El precio que yo ponga”

## Escena 1. Interior. Restaurante elegante. Día

Mara invita a Ariel a una mesa privada. Sobre ella hay un contrato y un maletín.

**MARA:**

Podrías empezar de nuevo. Dinero, protección, una vida cómoda.
**ARIEL:**

Eso no es protección. Es esclavitud.
**MARA:**

Todos tienen un precio.
Ariel cierra el maletín.

**ARIEL:**

Puedes comprarme, sí. Pero con el precio que yo ponga. Y es tan alto que no lo puede pagar ni el hombre más rico de la Tierra.
**MARA:**

¿Y cuál es ese precio?
**ARIEL:**

No volver a pertenecerle a nadie.

### Escena 2. Exterior. Estación de tren. Atardecer

Ariel y Vera se encuentran.

**VERA:**

Mara no hace negocios. Compra silencios.

**ARIEL:**

Entonces habrá que hablar más fuerte.

### Final del capítulo

Vera entrega a Ariel una carpeta con nombres, fotografías y transferencias bancarias.

En la última página aparece el nombre de Ariel.

---

# Capítulo 3: “Deja vivir”

### Escena 1. Interior. Centro comunitario. Día

Ariel da una charla sobre la libertad individual. Varias personas escuchan.

**ARIEL:**

Ya empieza a vivir y deja vivir a los demás sin cosas raras.
Nicolás interrumpe desde el fondo.

**NICOLÁS:**

Hablas de libertad, pero quieres que todos piensen como tú.
**ARIEL:**

No. Quiero que nadie piense por mí.
### Escena 2. Interior. Pasillo. Día

Nicolás acorrala a Ariel.

**NICOLÁS:**

Si te metes con mi individualidad, te metes con mi intimidad.
**ARIEL:**

No he entrado en tu vida.
**NICOLÁS:**

Pero estás mirando demasiado.
**ARIEL:**

Y si te metes con la mía, te metes conmigo. Entonces fracasarás.
### Final del capítulo

Vera descubre que Nicolás trabaja para Mara y que ha

estado siguiendo a Ariel durante meses.

---

# Capítulo 4: “La deuda”

## Escena 1. Interior. Bar abandonado. Noche

Elías le confiesa a Ariel que le debe dinero a Mara.

**ELÍAS:**

Me ayudó cuando estaba perdido. Luego empezó a cobrarme favores.
**ARIEL:**

Quién te pide muchos favores y luego te cae con bajezas, sabrás que hay que tener lejos a los envidiosos.
**ELÍAS:**

No todos los que ayudan son amigos.
## Escena 2. Exterior. Callejón. Noche

Ariel y Elías son atacados por dos hombres. Ariel logra

escapar, pero Elías queda herido.

Ariel llama a emergencias.

**ELÍAS:**

No te vayas.
**ARIEL:**

No voy a dejarte.
## Final del capítulo

Antes de perder el conocimiento, Elías susurra:

**ELÍAS:**

La prueba está en el calefón.

---

# Capítulo 5: “No estoy peleando”

## Escena 1. Interior. Casa de Elías. Noche

Ariel y Vera revisan el calefón. Encuentran una memoria escondida dentro de una caja metálica.

Contiene grabaciones de Mara amenazando a varias personas.

**VERA:**

Con esto podemos destruir su red.

**ARIEL:**

Tienes que entender, cuando leas esto, que no estoy peleando. Estoy luchando.

## Escena 2. Interior. Hospital. Noche

Elías despierta.

**ELÍAS:**

Perdóname. Yo fui quien le dijo dónde estabas.

Ariel guarda silencio.

**ELÍAS:**

¿Me perdonas?
**ARIEL:**

Está bien perdonar, sí. Pero una vez sola.
**Final del capítulo**

El hospital se queda sin electricidad. Las luces de emergencia se encienden.

En la ventana aparece una figura con una cámara.

---

# Capítulo 6: “El ángel caído”

## Escena 1. Interior. Hospital. Noche

Ariel acompaña a Elías mientras Vera intenta sacar la memoria del edificio.

Los hombres de Mara entran al hospital.

Ariel ayuda a los pacientes a escapar por una salida de emergencia.

## Escena 2. Exterior. Azotea. Noche

Vera encuentra a una mujer herida, antigua colaboradora

de Mara.

La mujer tiene cicatrices en la espalda.

**VERA:**

¿Quién te hizo esto?
**MUJER:**

Me quitaron todo lo que podía usar para escapar.
Ariel la observa con compasión.

**ARIEL:**

Si un ángel cae del cielo, te darás cuenta porque le han cortado las alas.
**Final del capítulo**

La mujer entrega a Vera una llave.

**MUJER:**

Abre la habitación donde guardan los nombres.

---

# Capítulo 7: “Vivir y morir”

## Escena 1. Interior. Almacén secreto. Noche

Ariel, Vera y Elías entran en el almacén. Encuentran archivos de personas controladas por Mara: fotografías, deudas, secretos y grabaciones.

**VERA:**

Aquí está toda la red.
**ARIEL:**

El significado de la vida es sacar a pasear el alma.
**ELÍAS:**

¿Y el de la muerte?
**ARIEL:**

Liberar el alma.
De pronto, aparece Mara con varios hombres.

## Escena 2. Interior. Almacén. Continuación

Mara apunta a Ariel.

**MARA:**

Te ofrecí una salida.
**ARIEL:**

No. Me ofreciste una jaula más grande.
**MARA:**

No puedes vivir sin ayuda.
**ARIEL:**

Se puede vivir muy feliz. Es momento de que te retires. Comienza una pelea. Vera activa la transmisión en directo

de todos los archivos.

Las pruebas se difunden por internet.

### Final del capítulo

Mara escapa, pero su rostro ya aparece en todos los

noticieros.

---

# Capítulo 8: “El alma libre”

### Escena 1. Exterior. Ciudad. Mañana

La policía registra las propiedades de Mara. Varias víctimas

declaran públicamente.

Nicolás intenta huir, pero es detenido.

### Escena 2. Interior. Casa de Ariel. Día

Ariel limpia las fotografías de la pared. En lugar de tachar

los rostros, las retira.

Vera entra.

**VERA:**

¿Ya terminó?
**ARIEL:**

No. Pero ya no estoy solo.
**VERA:**

¿Y qué harás ahora?
Ariel mira por la ventana.

**ARIEL:**

Vivir. Sin controlar a nadie y sin permitir que nadie me controle.

## Escena 3. Interior. Baño. Noche

Ariel se sienta frente al viejo calefón. El agua caliente

comienza a caer.

La Voz vuelve a escucharse.

**LA VOZ:**

Mientras tengas un calefón con agua caliente, no podrán herirte jamás.
Ariel sonríe, aunque sabe que la frase no significa

invulnerabilidad, sino conservar un pequeño espacio de

paz.

## Escena final

Ariel sale a la calle. Varias personas que fueron víctimas de

Mara caminan junto a él.

Una niña pregunta:

**NIÑA:**

¿Adónde vamos?
Ariel responde:

**ARIEL:**

A sacar a pasear el alma.
La cámara se eleva sobre la ciudad mientras comienza una

nueva vida para todos ellos.

# FIN

Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com

Herramientas

Generado por IA, solo para referencia.

Herramientas

Generado por IA, solo para referencia.

Herramientas

Generado por IA, solo para referencia.